

רותי לבנון

עות אשר נחשבו עד אז כగברים ואוישו עד אז על ידי חיללים וגברים בלבד כמו בקורס טיב, אבטחת איכויות ועוד. הפרויקט נחל הצלחה והח"ל יילות שהשתתפו בו המשיכו גם אחרי שחזרו מזה"ל לעבוד במקצוע אותו רכשו בשירותן לבנון תנוד בעמ", מפעל לתפארת אותו האבאי הטכנולוגי זכו בו ניסיון". פעילות זו נערכה בשיתוף עם קצינת חן ראשית בצה"ל ובתי הספר להנדסה שליד הטכניון ואוניברסיטת תל אביב. גם כיו"ם מעסקה רותי במפעל שבבעלותה נשים רבות בכל התחומיים.

לזכותה של רותי נרשות שנות פעילות ורבות בהתאחדות המלאכה והתעשייה ועל פועלה הרוב זכתה בתואר כלת פרס יקיר המלאכה. עבודתה הנמרצת הביאה בעבר לשינוי חוק תגמולו מילודים אם שהיה שגוי ולתיקון החוזרי התגמולים לטובת כל מושתת המילואים. היא פעילה ותורמת רבות למען הקהילה בתחוםים שונים ובארה"ם גנים שונים.

התעשיינית ופעילת הציבור החיפהית, רותי לבנון, מමשת הלכה למעשה את הפסוק הקדר-מן "אשת חיל מיימצא". היא משמשת כבעלים משותפים וממנת המפעל לעיבוד שבבי מודיעין "לבנון תנוד בעמ", מפעל לתפארת אותו האבאי הטכנולוגי זכו בו ניסיון". פעילות זו נערכה בשיתוף עם קצינת חן ראשית בצה"ל וכתה הספר להנדסה שליד הטכניון ואוניברסיטת תל אביב. גם כיו"ם מעסקה רותי במפעל שבבע-

"בשמדרים על העצמה נשית מתכוונים לאotta תיקות הזוכות שהיתה עשויה בעבר מזוכות מחוסמת ובלתי ניתנת לניפוץ. כו"ם, הזוכות נסקרה אך עדיין לא נשבירה כליל. עדיין צריך עוד כמה אליס מליד כי נשים עדיין צריך כות להיאבק על מקומן בחברה ובעבודה", אומרת רותי.

במבט לאחר מספרת לבנון כי "היתה שותפה בקידום ופיתוח פרויקט 'רקע' בצה"ל, פרויקט שנועד להכשיר חיילות ובנות לפני גיוס למקצוע"



רותי לבנון (בשורה הקדמית מימין) ובעל חנו לבנון (בשורה השנייה מימין) ייצגו את התעשייה בחשלה שער נסיא המדינה, יצחק (בוזי) הרצוג, במשכן נשיין ישראל בירושלים.

תמי ברק

המלאה רבה והמרקח גדול, עדיין לנשים קשה יותר ויש עד הרבה מה לעשות, הנשים הן 52 שעשרות שנים וכך בשתי הקרןויות האחרוניות כהונתה כיו"ר נעמת במרחב חיפה והקריות וכחברת הנהלת נעמת הארץ. גם בתפקידה בשידרת התפקדים הבכירים במדינה".

ברק היא בעלת תואר ראשון במסלול רב תחומי באוניברסיטת חיפה, סיימה קורסים והשתתלה למורים רבים בהם קורס דירקטוריים, קורס גישור למתהילים ומתקדמים, קורס טענים, קורס דיני עבודה וקורס מזכידי איגוד מקצועי. הרזונה שלה עשיר בתפקדים שלילאה בעבר והחשוב בהם היה ניהול מנהלת משרד ראש המשלה בחיפה והצפון בתפקופת כהונתו של יצחק רבין ו"ל". בעבר כיהנה גם כמרכזות חברתיות במרcco היהודי-ערבי באונייה בריטית חיפה, מנהלת סניף חיפה במפלגת העבודה, מנהלת אדרמיניסטרטיבית בהסתדרות שניות קהילתית ומזכירת איגוד מקצועי בהסתדרות רות במרחוב חיפה. היא חברה בכל מוסדות ההס-

תדרות ונעמת וברקובד שללה גם תפקיים ציר בקו-

געיני הנשים הכי חשובות הן אלו שבסלו מאוד, למשל נשים מוכחות שהשתתקמו, הצליחו ופרצו תיקות זוכות. הן הפכו לנשים חזקות שכיהם מעצימות נשים חלשות", אומרת ברק, "יש לא מעט נשים שהתחילה במקומות שונים ולא טובים, חוות על ברון אלימוט במשפחה וטרם אומות לא פשوطות אך נהיו נשים חזקות".

תמי מזוהה בכך כבר טוב יותר. למשל, נשיא המדינה מינה אותה כmozir צבאי, לראשה הפעילה בחברת הכלל בעמ' וארגן כנסים ופעילותות שונות בנושאי מגדר, נשים וחברה. תחום הספרות רט קרוב לליה, הייתה חברה הנהלת עמותת הפועל חיפה הר הכרמל ופעלה רבתות להגברת בתולדות המדינה. גם מינוי אישת ליוועץ משפטים למשלה, היא היסטוריה, היו גם שתי נשים וענף הcadroshet בפרט, זאת במסגרת העמותה שנשים ורואיות לתפקדים בכירים, אם כי עדיין



בתפקידה כיו"ר נעמת במרחב חיפה והקריות מביאה תמי ברק הצגה העוסקת בהעצמת נשים למקומות העבודה באזורה. בצילומים: ברק (משמאל) לפני העלאת הצגה "הગט" בפני עובדות חברת החשמל בחיפה.

מيري יעקב

מולוי, תודעה לאל, שכבר בגיל 15 הכרתי את מי שהפוך להיות בן ווגי והוא אז בן 18. ידענו שניים שבכוא העת, נתחנן, נקים ביה, אך לא ידעתו אז שגם נקיים יחד עסק משפחתי. בזכות האהבה, הכבוד והעזרה שנתנו וקיבלו לארוך השנים, מيري יעקב, היא המנכ"לית והבעלים של מוסך הטרקטור עוזרא, מרכז לציד הנדסי כבד והמסג'ריה הטכנית אורתל במרחב חיפה, אותן הקימה עם בעלה עוזרא לפני כ-41 שנים. ארבעת הילדים, הם, דור המשך, עוסקים בהם כמנהדים. מירי, המהלהת חשבונות מודפסת בהשכלה, היא אישת פורצת דרך, סימנה קורס מנהלים בכירים וקורס מנהלי מוסדות בכירים, פעילה בתנדבות בעמותות ובגופים שונים בהם הנהלת ונשיות התאחדות המלאכה וה תעשייה בחיפה והצפון מוה ארבע קדנציות ויוז"ר ועדת הכספיות והתדרות בות בתאחדות, היא תורמת רבת מזינה כפעילה גם בעבודה בעסק המשפחתי בiley להתנסא, אפשררו לי להוביל את החברה, להציג את מנהיה גותי יחד כמובן עם החלטות מסווגות של עוזרא וילדינו. אני עושה זאת באהבה הרבה: הכבוד והעזרה שאני מקבלת מהם ומהסוכנים אותו, נותני לי כוח ורצון להמשיך להוביל ולשתף את הכספיות שלי גם בתנדבות רבת השנים בהתחדשותה.

מירי מסכמת: "אני מאהלת לעצמי שע"ה יהיה לי את הכוח, החכמה והתקבנה להמשיך בדרךci עוד שנים רבות. כמובן שאני בדעה, ככל אישת שמרגישה שיכלה להנגן בכבוד ומבליל לرمוס אחרים בדרך, הרוי וזה מבורך! היום ביעדו הנוכחי, חשוב מאוד לשים דגש לנושא' העצמת נשים' האישה יודעת להיות מנהיגה ולקלט בדרך עוזר הרבה דברים מבלי שיפגע ביכולת המנהיגות שלה ולעשות את המוטל עליה על הצד הטוב ביותר".



מירי יעקב (שלישית משמאל), חברת הנהלת התאחדות המלאכה וה תעשייה בחיפה והצפון, במפגש מתחנתנות" של טלי אורן, הפקה של היכל התיאטרון במזקין עם התיאטרון הארץ מייסדו של סמי לוי.

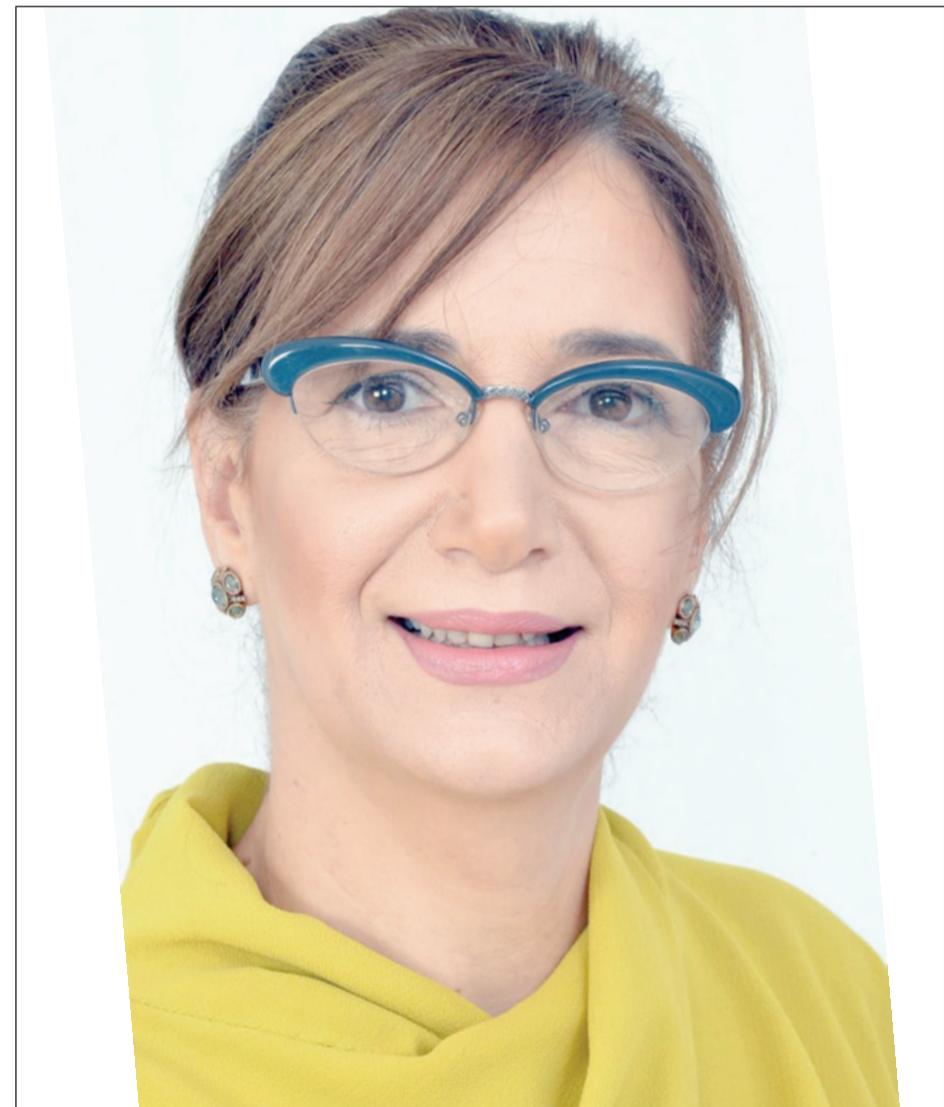
דפנה צורי

מנכ"לית היכל התיאטרון בקריית מזקין, דפנה צורי, לא ציינה להשיק חוק כדי לדבר על נשים פורצחות דרך. היא עונה להגדרה הזאת ומציינת כי "אישה פורצת דרך היא כזו ששם מילולי ולא מילולי אבל בחורתי לא לזרות את המטרת לנגד עיניה ולא רואה את הדרך אלא רק את המטרה של נגד עיני".

דפנה, החברה בדידקטוריון קרן רביבוץ, מובילה את קריית מזקין כבירת התרבות של הצפון על כל סוגיה, היא מגישת תוכנית אישית ברדיופיה ובכבר ניהלה את האמפי פארק והחיה פארק בקריית מזקין מיום הקמתם ובמשך שנים. היא בוגרת בית"ס הריאלי בחיפה, עלתה תואר ראשון במשפטים. בראשית דרכה הייתה צורית יודעת כי הדרך לשווון מגדרי היא מורה בחטיבת בניינים ולאחר מכן עיתונאית עיר- אומרת, "אישה יותר מأتגרת, שותפה להקמת מחלקת החדרשות של הטלוויזיה בכבלים באיזור וגם כחברת חבר הנאמנים של אוניברסיטת חיפה.

נcona והשובה". על דרכה לתפקיד ניהול בכירים היא אומרת: "היו לא מעט קשיים בכך - דם, ייעוד ורמות מילולי ולא מילולי אבל בחורתי לא לזרות את המטרת לנגד עיניה ולא רואה את הדרך אלא רק את המטרת".

דפנה צורי מעדת אותה כקרית מזקין הון עובדיות "זהה בהחלט מוגדרת", היא אמרת. צורית יודעת כי הדרך לשווון מגדרי היא מורה בחטיבת בניינים ולאחר מכן עיתונאית עיר- אומרת, "אישה יותר מأتגרת, שותפה להקמת מחלקת החדרשות של הטלוויזיה בכבלים באיזור וגם כחברת חבר הנאמנים של אוניברסיטת חיפה.



מנכ"לית היכל התיאטרון בקריית מזקין, דפנה צורי (שלישית מימין), בחזרות למופע "לא"

ד"ר מוניקה אלמן

הרשומות החברתיות, טרנדים והרצון להידמות ולחקות אחרים - עלולים הגיעו למצב של טיפולים "מוגזמים" שלא מתאימים לכל אחד ובידים לא מיומנות והוא בכל סיכון מויתר.

"השאיפה שלי היא להמשיך ולקדם את הטכניולוגיות החדשנות והmobilitiy ביותר לפנים ולגוף, לתת מענה לביעיות עור אסתטיות ובמקביל - המשך לימוד והכשרות רופאים אחרים, כי מדע הוא לא דבר איש אלא ציריך להיות נגיש ולסייע לציבור", אומרת ד"ר אלמן, "מה שמניע אותי לאחר שנים של עבודה קשה אלו בעצם מציאות טיפולית וחדרונות טכנולוגיות לצד ערכיהם של אחריות ואמינות, יחס אישי ואוון קשbeta".

לדברי ד"ר אלמן, "בעולם תחרותי בו אין פרט רצימה מציפה את הרשות צריך לעמוד בצורה ברורה, להבין שעולם זה מהיביך יידע, התמקצעות את הרצון והצורך להיראות טוב הוא חלק מדרך חיים, אורח חיים ואין קסמי: הדרך המקצועית לשמש, תחזקה נכונה ושמירה משפרת את בריאות, פעילות ספורטיבית, להימנע מחשפתת את הבリアות שלנו, בעבודות מחקר מזהה שנים אנשים ששמרו ושומרו על הלוק האסתטי מתודדים יותר טוב עם מחלות - עובדה רפואיתאית".

ד"ר מוניקה אלמן עלתה מרים נינה בגיל צעיר מאור להורים ציוניים, כחלק מהחינוך לעצמאות מאמא רופאה, פעילה חברתיות, מאור מטופחים ועם רגשות אונושית לעצםם, אונושית למטופלים ולזולות אביה היה מקימי בית ספר לטקסטיל באරץ, את שירותה הצבאי עשה במרם", כנראה החל מהנטיה שלה לטכנולוגיה, מיד עם סיום הלימודים. לדבריה, "החיים כרופא ציירה שככלו התחלת התמחות תוך כדי שלוב אימוחות הייתה רצופה דרך קשה, אבל ההתייחסות והרצון להצלחה היה גדול. הדרך לנשימים הייתה יותר קשה, אבל גיבוי מבית, עוזה גroleה ובועל תומך היו חלק חשוב בהצלחה".

ד"ר מוניקה, נשואה לרופאה שהוא הנשמה התאומה שלו, ד"ר אריה אלמן. הכרנו בעבר יום כיפור במילאנו לפני 45 שנה ומאז אנחנו ביחד. אני זוקפת את ההצלחה שלו לא רק בזכות ההתמדה והרצון שלו אלא בגבר מיוחד תומך חכם אנושי ומוכשר, שלושה ילדים וכיוום גם שלושה נכדים שהם העוגן בחיים".



(צילום: עומר קלין)

ד"ר מוניקה אלמן, מומחית ברפואת עור מזהה כ-30 שנה. בשני העשורים האחרונים, כמו שהיא חילצת טיפול ליויר עבור מיניהם של ילדים, המרפא שללה הייתה אתר בודק המאושפזים בבי"ח המזון והתרופה האמריקאי (fda), שותפה בשני ספרים שפורסמו בניו יורק לרופאים וסדרת של מאמרים רפואיים כחלק מעבודות מחקר ופיתוח של בי"ח ועור.

רשות המרפאות שבבעלודה מזהה 20 שנה מוביילה תפיסת עולם מקצועית ששמה דגש על מציאות טיפולית וחדרונות טכנולוגיות לצד ערכיהם של אחריות ואמינות, יחס אישי ואוון קשbeta.

לדברי ד"ר אלמן, "בעולם תחרותי בו אין פרט רצימה מציפה את הרשות צריך לעמוד בצורה ברורה, להבין שעולם זה מהיביך יידע, התמקצעות את הרצון והצורך להיראות טוב הוא חלק מדרך חיים, אורח חיים ואין קסמי: הדרך המקצועית הפכה לשיטה המבוססת על כללי יסוד, כל מטופל הוא אדם שלם בעל מגוון צרכים גם גופניים ונפשיים, לכן יש להזמין טיפולים, כי טיפול מהומליך ומה לא ולהתאים החיים טוביה יותר למטופל ויצירת תחושת ערך עצמי גבואה".

היא מוסיפה: "בעידן של היום בו שלומות טכנולוגיות מתקדמות בתחום הטיפולים האסתטיים ניתן להתאים טיפולים עם תוצאות טובות למטופלים רבים ועם זאת אין אפשרות לסתור פיתרון לכל דבר. טיפול טכנולוגיה שהרפאה היתה מומוד לטיפול בצלחות, קמים, שיפור במרקם העור תוך הבנה של מספר פרמטרים כגון גל, סוג עור, נזקי קרינה, שמש, סוג צלקות, פיגמנטציה של העור, נגעים עוריים ממוקר שונה ובכלל אבחנה ברורה של הבעיה".

שיטת ד"ר אלמן מתקבשת על שלוב טכנולוגיות שונות כגון ליזו, גל רדיו, טיפול טרמי, כימי, לצד טיפול אסתטיקה כגון קילוף מבוקר לכל מטופל. כמובן שיש לשים לב למידות - בעידן

ד'נט דרכר

במרכז השנים גישה דנקנר מלילוני שקלים בבית החולים וגם בכחלה לכלהן נשיאת כבוד של עמותות הרים ליילדי סרטן, לי"ב - להילום ביחס המאושפזים בבי"ח המריאת הילדים רות" בקריה הרפואית רמב"ם. בעבר הייתה פעילה במשך 20 שנים באגדות יידי"ח רמב"ם ושנים ארוכות הייתה גם כחברה באגודות הדידים של אוניברסיטת חיפה והטכניון, היא

טרמה ופעלה לקידום מחקר באמצעות הקון מקיר ואליהם פנו רופאה ובריאות אוთה הקים בעלה ובנכיהם, התעשין תקופה שעוזרו יותר והווים פחות. יש ז'נט הייתה פעילה גם בעמותת מרכז הסיווע בת חולים חזקים מכרמל. הדרך עכשו קשה אבל לנפגעות תקיפה מינית בחיפה והצפון. קשה לי אני משבדלת, יחד עם מזכירות העמותה. קשה לי גם לעבור בשטח כדי שמתניתרת בכיסא גלגלים הועטרה בתואר יקירת העיר חיפה וקיבלה תואר אבל מה שחשוב זה הראש והראש תמיד אומר לשם כבוד מהטכניון.



ז'נט דנקנר (משמאל), יו"ר עמותת יידי"ח כרמל, באירוע בו קיבלה פרס הוקרה מיוחד על פועלה, כשלצדיה מנהלה בי"ח, ד"ר אבי גולדברג (מיימן) ושני המנהלים שקדמו לו, ד"ר חנן שפירא וד"ר יעקב זילברג. מקדימה: המנהלת האדמיניסטרטיבית של בי"ח, סייגל זומר.

לימור דהן

בזועדות חינוך, תרבות, רוחה, מילגות וביגוד. "במסגרת התפקיד אנו קובצ'ת נשים אשר יוזמות פעוליות למען נשים", היא אומרת, "כחך מהפעליות אנו דואגות לארגון יומם כיף חוויתי והכרת ארץ ישראל בכל רחבי הארץ לאמותה חד הוריות אוכלוסיות מוחלט שות, יוצאות אתיופיה ועולות חדשות מדינות ברית המועצות לשעבר. באוטם ימי כיף הן נשפות לראשוונה לנופיה היפה והקסומות של הארץ. אנו גם מקיימים סדנאות לקידום מעמד האישה והעצמה במרכזי קהילתיים ומילוות אימהות צערות".

לימור מסכמתה: "מטרתי בכל הפעולות המגוונות הללו להעניק לנשים תחושת שוויון ואת הידיעה כי הן אכן שkopות בחברה".



לימור דהן (במרכז), בתפקידה כמנצחת ועד העדה היהודית ספרדית בחיפה, בטילוב בבניין לאימהות בלבד משכונות חטיבת כרמל היוצאת ליום כיף לב ילדים ובני זוג. (צילום ארכון: ועד העדה היהודית הספרדית בחיפה).

ד"ר עינת קליש רותם

"לקראת יום האישה הבינלאומי", אומרת ראש העיר חיפה, ד"ר עינת קליש רותם, אשר נבחרה לתפקיד לפני קרוב ל-3 וחצי שנים ברוב מוחץ, היא דוגמא טيبة לאישה אשר עשתה הרבה והגשימה את עצה, תוך שהיא מראה את האישה הראשונה בישראל המכובנת בראש תואר ראשון באדריכלות ותואר שני בעיצוב עירוני, שניהם בהצטיינות, מהטכניון. ב-2007 השלים דוקטורט בתכנון המוחב הצבורי במכוון הטכנולוגי ביציריך, שווייץ. במרוצת השנים לימדה באוניברסיטה תל אביב ובטכניון ושימשה כיו"ר נשים חזקות, מובילות ומנהיגות בעמדות כוח. עם זאת, עדין אין ייצוג מספרי הוותם לנשים בעמדות מפתח בציבורי המשק המוכובים: בעסקים ובכלכלה, בפוליטיקה ובמדע, ברפואה ובספורט. שווון בין המינים זה לא רק סlogan ורצון לחיים טובים, יש לויה גם השפעות רחבות היקף בכל תחום והחשוב ביותר זה צמצום ההבדلات המין-ניות והאלימות נגד נשים".

לדבריה, "שילובן של הנשים בשוק התעסוקה ויצירת שוויון הזרמוויות זה לא רק נושא חברתי או תרבותי. יש לויה השפעה כלכלית חיובית על כל המשק. מדורבר במפתח ובמנוף עיקרי ומורכז הן לקידום אישיthon ווון לקידום הקהילה, החברה והמדינה".

במישור המוצע, כאדראיכלית במקצועה, פתחה בשנת 2003 משרד אדריכלים עצמאי בשם "מתווה עירוני" שעסוק בתכנון ערים ואזורים וביצעה עבודות בארץ וב בחו"ל. היא זכתה ב- נחשב למוכן משומש שלראונה בתולדות העיר הצלחה לגבור על ראש עיר מכון ובהפרש קולות ניכר.

עירייה חיפה, בראשותה של קליש רותם,

תקיים כבר כחודש מרץ אירועים לקידום תעסוקה

ועסקים לנשים, הירייה פועלת בכמה דרכיהם

לקידום והטמעת חשיבותה מוגדרת. "אנחנו גאים

להיות דוגמא נפלאה לרשות מקומית שבאה לידי

משרות ניהול הבכירות מאיישות על ידי נשים".



ראש העיר, ד"ר עינת קליש רותם, בהרצאה ליום האישה הבינלאומי מטעם מינהלת הורים חיפה. (צילום ארכון: דוברות עיריית חיפה). נושא הכנס היה "כח המות נשוי".

ניצה בן צבי

על מעמד האישה והעצמה היא אומרת: "כómo יותר מפעם אחתנו רואים נשים בעמדות מפתח בעולם העסקיים ואות בזוכות נשים חזקות ששובילות בתחוםים שונים. העצמה שליל לעשות את מה שאוהבים ולפוגן אומץ להלום ולהשיג, הסיפוק בהשגת יעדים חדשים ייעיר אותו לעוד יום לא שגרתי והכי חשוב, אני מאמין ביכולת לפתח ולהשפי ואות בזוכות יכולות רגשיות והבנה עמוקה במגוון תחומיים, תוך הקשבה ושימת לב לפרטיהם הקטנים, לכן חשוב להתייחס אלינו באופן טבעי ולא כפירות דרך".

ניצה, בעלת תואר ראשון בכלכלת ותואר שני בשיווק, ניהלה מספרות תרבות באיזון ובין היתר כול הרזומה המקצועית שלה תפקדים כמו חברה הוועד המנהל של הפורום מסווגת הדר בות בישראל וי"ר ועדת הביקורת של ארגון מנהלי התרבות הארץ. קודם לכן שירתה בצה"ל כמקדמת הלוחות הצבאיות וכקצינת חינוך של עוצבת הפלדה, עד לשחרורה בדרך סgan אלות. בתפקידה כמנכ"לית תיאטרון חיפה כמו גם בתפקידיה הקורדים בצה"ל ובאזורות זכה ניצה בן צבי להערכה רבה, כמובילת דרך, יוזמת, שדרנית וחוצה.

מנכ"לית תיאטרון חיפה, ניצה בן צבי, יכולה לרשום לעצמה הישגים רבים בשנות פעילותה הארוכות בניהול תיאטרונים ומוסדות ציבור וקודם לכן בשירותה הצבאי בתחום התרבות.

בשנותיה כמנכ"לית תיאטרון חיפה רשם התיאטרון הצלחות רבות כמו חיזוק מעמדו הבידי לאומי של פסטיבל חיפה הבינלאומי להציגות ילדים, המחזמר המקורי המעודר והמוריך "בilly שורץ" והפקות ישראליות מרשימות. בימים אלה מעלה התיאטרון הציגות מדורותיו אל תוך "הקומיקאים", "רכוש נטווש" ו"צניחה חופשית"

לצד המחזמר המקורי "התהנה". התיאטרון אותו היא מנהלת מ-2011 מונה את אחד משבעת התיאטרונים הדרטאוריים בארץ ובימים אלו משיק את פרויקט "החמה"

חרבות המחר - מיתחם צעירים מתוך ההכרה שההשכעה בדור העתיד הוא עוגן תרבותי. תיאטרון חיפה, בניהולה של בן צבי, מתנהל באופן כלכלי ויעיל. היא הצליחה למצמצם באופן דרמטי את הגרעון שנוצר עד שנת 2011. "אני נהנית לראות את קהל התיאטרון מתרגש וחווה את היצירה התרבותית שלנו", אומרת ניצה.



מנכ"לית תיאטרון חיפה, ניצה בן צבי, עם ארבעת פסלוני פרס התיאטרון לשנת 2016 שקיבלו המחזמר המקורי "בilly שורץ". לצדיה: השחקניות מיקי קם וטל ארון וכותב ומילון המחזמר, אוחד חיטמן. (צילום ארכון: רפי דליה).

חודה אלמוג

ראשית. במבט לאחרו אני מרגישה כמו שנולדה עם המדינה, צערתי צעד צעד עם המדינה, עשינו צעדים גדולים בחיל מהונשיים, כמו מניעת הטרדה מיינית בצה"ל שבתקופתי הוחל לטפל בנושא באופן מאופן מוסוד עם הפנים לחילות מלילאה בהצלחה גדולה. אשת חיל אמיתי. לקרה יום האישה הבינלאומי פירטה אלמוג את תחוותיה: "אני מביטה לאחרו ופילסה דרך שלא להרהר היכן נזרעו תחוות הצדקה והשווון אשר מובילים אותי כל כך הרבה שנים. והבטח לאחור מביא אותה לאם של ז"ל גאולה, שככל הווייתה היהת צדק ופמיניזם גם במיללים וגם במעשים. אם לא שילוח על מנת לקדם את הנשים במדינה בכל היבטים. עשינו צעדים לא קטנים.. יש עדין לא מעט. אבל כוחינו נשים יסה לats-shהיה חיל הנשים של נשות הבריגדה דה היהודית. ואני שרתתי בצבא ובסיום הקרייזה רה של לי היה בתפקיד קצינה ח"ן וראשית בדרגת תא"ל לשמהתה. אותו חיל שאימי שירותה בו. לביחון לאומי (אוניברסיטת חיפה) שירתה בצה"ל במשך 24 שנים עד 1991. בין תפקידיה: קצינה ח"ן ראשית בדרגת תא"ל, סגנית קצינה ח"ן ראשית, מפקחת בה"ד 12 וקצינה ח"ן פיקוד דית (צפון) בתפקיד מלחמת שלום הגליל. לאחר השומר הצער. ואבי עם חבריו שעלו לארץ במסגרת קריית חיים למגורים מושתפים עם עוד 2 משפחות ואבי הילך לעבוד בנמל חיפה. בהמשך אמי התנדבה בארגון אמות עובdot ותלמידים נבחרתי להיות יו"ר נעמת. עוד המשך ישר לערכים של אמא. בהמשך, אמא החליטה לлечת ללימוד לימודי ספרנות ולאחר סיום לימודיה, עברה לעבד בספרנית ספרנית קרית אליעזר ולآخر מכן ניהלה את ספרנית נווה שאנן והפכה להיות עוברת עיריה. וגם אני סיימתי שירותה בעיריה. כמ"מ וסגנית ראש העיר. וכן כאשר אני מביטה לאחרו אני רואה את הזורעים בדורכה של אימי עם דרכיו. ואם מדברים על מעמד האיש במבט האיש, אמא של לי היא הדמות השומר הצער שהתגיסה לנו"ל לעמוד היום בראש העמota. "בחברת גרעין של מינהל ההנדסה וו"מ ראש העיר, מחזקת תיק שימוש בככ-300 מענות יום. מ-2002 מכהנת כחברת מועצת העיר חיפה ובין השנים 2008-2018 שמשה כסגנית ומ"מ ראש העיר, מחזקת תיק מבנה הגדת הנדרסה וו"מ ראש המשנה לתכנון ובינוי, לצד ראשות ועדות עירוניות רבות אחרות לתפקיד מ"מ יו"ר דירקטוריון תיאטרון חיפה. כן שמשה דירקטוריית בחברות שונות.

בפברואר 2020 נבחרה חדוה כהא, על ידי חברי הנהלת העמותה להנצחת חיל הנק"ל והמורשת, כיו"ר העמותה. "בחברת גרעין של השומר הצער שהתגיסה לנו"ל לעמוד היום האישה במבט האיש", אמרהlei הדמות בראש העמota להנצחת חיל הנק"ל והמורשת זאת גואה ובכוניות גדולת קיבלה עליי את התפקיד. אנחנו בדרך להקמת מרכז המורשת של הנח"ל מאז הקמתו", היא אומרת. לסייעו, מטעם העמותה וקיים מועד מהרחה החברה הינו חלק מה-dna האיש שלי. כל מוסדות שוגן משבהム לא דיברו על פמינין זם היא במחות התנגדותה היהת بعد קידום מטעם האישה ועתה רבות. ואני גאה להיות ביתה וממשיכת דרכה".

לדבריה, מטעם האישה וקיים מועד מהרחה החברה הינו חלק מה-dna האיש שלי. כל מוסדות שוגן משבהム לא דיברו על פמינין זם היא במחות התנגדותה היהת بعد קידום מטעם האישה ועתה רבות. ואני גאה להיות ביתה של נשים עד התפקיד הבכירenk קצינה ח"ן



תא"ל בימי' חדוה אלמוג, בתפקידיה כיו"ר העמותה להנצחת חיל הנק"ל והמורשת, נושא דברים בטקס יום הזיכרון אנדרטת הנח"ל בפרדס חנה.

אביבה בר-לב

היכולת של נשים לנהל והצלחה בתחום שוגג דר גבריה".

אביבה מוסיפה: "ברשות טכנו טסט אני מעוררת רת נשים להיכנס לתהום על ידי ה�建 מקצועית וקורסים שונים על מנת שתהום זה יהיה גם נחלתו אמא ל-2, וסבתא ל-7 ולגינה אחת. על ראשית דרכה ברשות טכנו טסט ובועלם האדרמה בארץ זהה ולא משפחה, אני לבך!

אביבה בר-לב, אחראית בשנים האחרונות על כל מערך הכספי של רשות טכנו טסט שירוטי רכב, בה היא עוכבדת משנת 1980, לצד היotta אמא ל-2, וסבתא ל-7 ולגינה אחת. הרכב הנחשב מטבעו לגברי מספרת איבבה: "תחילת הדרכ היהוד עם אחיו, שבি ברכה, במושב כטרית כרמל שנutan שירותים רכב לתושבי האזור, קריית המdad והמושבים. לעולם הרכב נכנסתי לאלו כוונה עם בקשו של אחיו לעזרה בניהול המוסך. תוך כדי עבודה התחלתי להתעד נין וללמוד את התהום ולנהל את המוסך וממון הרישוי שהוקם לצמוד לשנת 1981. לא עשית לעצמי הנחחות ועל מנת לתת שירות לקוחות המכוון התחלנו לעבוד מ-7 בבוקר עד 7 בערב. העסוק בתהום הרכב וממן השירותים הנרחבים שעסוקתי בו, נאלצתי להתמודד עם קשיות גברית. על אישת שעוסקת בתחום הרכב בניהול מוסכים מסתכלים בצוורה ספקנית ומנחים קשה לקבל מרות מאייש ציירה, אך עם הזמן והעם הבנה ואינטיגנציה רגשית הצלחתי להתגבר על הרבה קשיים. כמובן לעובדים היה מעין התורה על דעתך קדומות שקיימות לגבי

אביבה בר-לב מלהווה לא ספק דוגמא לאישה שעה זה והצלחה, מעל ומעבר, להוכחה כי עם תועה, רצון, נחישות וכמובן כיישורים המשמעותיים הם הגבול.



אביבה בר-לב עם מנכ"ל רשות טכנו טסט, אייל ברכה.

רחל נפשי

יוזר עמותת יולדותי השניה וכיהת פרט נשי א' המדינה להתנדבות, רחל נפשי, היא דוגמא טובאה לאישה פורצת דרך. לדבריה, "לאורך ההיסטוריה נשים רבות פרצו דרך בתהומות שונות ומלאת את ליבי כשאני רואה את שמחת הנשים והילדים".

רחל נפשי, רוחה בפי כל, לא מסתפקת בפעילותה למען נשים מוכחות וילדים בסיכון במגזרה העמומה שיסודה, לפניה חמוץ שנים חיצית שעות ובעשנות אלו כשהעברתי את סרט הקימה גם את עמותת ידיי בית החולים האיד-טלקி בחיפה שבראשה היא עומדת. במרוצת השנים מילאה תפקידים שונים בחברה פעללה ברוטרי הדר הכרמל, חברת הוועד המנהל של בית שבתאי לוי וועדת הביקורת שלו וחברת אגורות הידידים של בת החולמים כרמל ורמב"ם. היא הקימה שתי קבוצות של אנשי העסקים לאספקת ארוחות לנשים חד הוריית, ללא מטרות רווח ולא תשומות נזקקות והילדים ימי אני מקדישה לצרכיהם של הנשים והילדים כולם הקמת עמותת 'ילדותי השניה', עמותה נדבota מלאה. רוחה היא אחת מתן ייחיות בשני המעונות בחיפה שתפסותם מלאה בכל סגולה של כל פעולה החתנדותית רחוב היריעה וроб החנינים קיבלה את אותן נשיא המדינה למתרבב, עיטור החקירה הגבוה והמכובד במדינתה הנה נתן למתרבבים בטקס במשכן נשיאי ישראלי בירושלים.

נפשי משלחת את פריצת הדרכ שלה: "מיד כשהחזרתי התחלתי בפעולות הנמשכת עד עתה, אגדות הידידים של בת החולמים כרמל ורמב"ם. היא הקימה שתי קבוצות של אנשי העסקים לאספקת ארוחות לנשים חד הוריית, ללא מטרות רווח ולא תשומות נזקקות והילדים ימי אני מקדישה לצרכיהם של הנשים והילדים כולם הקמת עמותת 'ילדותי השניה', עמותה נדבota מלאה. רוחה היא אחת מתן ייחיות בשני המעונות בחיפה שתפסותם מלאה בכל סגולה של כל פעולה החתנדותית רחוב היריעה וrob החנינים קיבלה את אותן נשיא המדינה למתרבב, עיטור החקירה הגבוה והמכובד במדינתה הנה נתן למתרבבים בטקס במשכן נשיאי ישראלי בירושלים. נפשי מסכמת: "זה נדר חי שנדרתי במעבה



יוזר עמותת יולדותי השניה, רחל נפשי, בבואה לחולות משחקים וטרנינגים לילדים במעון לנשים מוכחות בחיפה, בו חלקן שווה עם ילדיה.

סנייה ברט צדקה

ישר לתוך הלב. ובחרותי לכתוב על נשים שהשׂר

פיו על חיי בחיהן: מונה שף מקיבוץ בית זרע אשר שכלה את בעלה ושניהם מבניה אחד מהם, אביקם שף, בן כיתתי וחבר קרוב, היה מדריך נעץ בקע בעמק הירדן. בשירותה הצבאי הייתה מדריך מודרנית בקורס מ"כיות. בתום לימודי המשחק הפכה לשחקנית פעללה בתיאטרוני הקאמרי, בית ליסין, תיאטרון אורנה פורת והופיעה ברחבי עולם. את בן זוגה, גדי צדקה,פגשה כשחזרו יחד בהצגה "רומיואו וויליה" בкамර, הוא כרו מיאו היא קיולה. הם התאהבו, התהנתנו, הקימו משפחה וגם את התיאטרון העברי, שמהה מעלה מעשור הפך לאחר התיאטרונים הרפוד טארירים מהמובילים בישראל. ביום הם מנהלים ומובילים את דרכו מביתו החדש, תיאטרון הציגן, שנרכש על ידם לפני נשנה.

אורנה אשכנזי - שנחנቹ גלעד שליט הייתה עומדת לבדה בכל יום שיישי על הכביש לבתו של ראש הממשלה, אז, בנימין נתניהו וכשבער שם עם שירות המכוניות הייתה דואגת להזכיר לו שישיב את הבית. המשטרה ניסתה לעצור אותה ולא הצליחה. עמידתה של אורנה סחפה אחריה תנועה של אלפי אנשים שבאו והצטרכו לкриיאתה. אורנה היא מוקימי תנועת נשים עוסות שלום ופעולות يوم יומם טוב יותר. המשפט 'בקש שלום ורודפה' כמו נכתב עליה.

המשמעות הגדולה על חיי היא אימני חנكة ברט. היא למדה אותו לרוקם תוך אל תוך ריקמה אנושית. היא הייתה אומרת לי: 'פנינה', לפער מים כמשמעות החוט יש פורום בזהירות שלא ייקרא. זו ריקמה של בני אדם'. הנשים הללו ועוד הרבה יותר את כוח אהדות המשפחה בחווי ומחללה לכולנו את כוח אהדות המשפחה שהן מייצגות עבורי".

פנינה ברט צדקה, מייסדת התיאטרון העברי, יחד עם בן זוגה, גדי צדקה. לפני השנה הם רכשו את תיאטרון הצפון בכיכר לתקייר העברי ויחד הם מוכבים את דרכו. נולדה בקיבוץ בית זרע בעמק הירדן. בשירותה הצבאי הייתה מדריך מודרנית בקורס מ"כיות. בתום לימודי המשחק הפכה לשחקנית פעללה בתיאטרוני הקאמרי, בית ליסין, תיאטרון אורנה פורת והופיעה ברחבי עולם. את בן זוגה, גדי צדקה,פגשה כשחזרו יחד בהצגה "רומיואו וויליה" בкамර, הוא כרו מיאו היא קיולה. הם התאהבו, התהנתנו, הקימו משפחה וגם את התיאטרון העברי, שמהה מעלה מעשור הפך לאחר התיאטרונים הרפוד טארירים מהמובילים בישראל. ביום הם מנהלים ומובילים את דרכו מביתו החדש, תיאטרון הציגן, שנרכש על ידם לפני נשנה.

פנינה מוכילה את רוח התיאטרון כבמאית ומדריכת שחנים. את משחקה הסוחף אפשר לראות בהצגות "קרבר ז'בוטינסקי", "שוקו וניל", "גברתי ראש הממשלה" ובקרוב באיש חסיד היה". היא אם לשלווה ילדים בוגרים - יהונגב. רחל ופתחת וסבתא לנכדה מיה.

פנינה מספרת על נשים פורצות דרך שהופיעו על חייה: "נשים המביאות את קולן, המחויזות קות ומצימות את הבית (האיש, הלאומי, העולמי) על כל המורכבות שבזה, מתוך הכרה שאחדות הבית, אהות המשפחה הם כוח חיים גם לפרט וגם לכלל. הן המשפיעות על חייהם וmourdotot הרשותה. רציתי לכתוב על שרה אימה-נו, אשת אברם, אשר נשאת בהיותה את כל המורכבות של החיים אם ואישה. על שלומציון המלכה שירשה מבعلا אלכסנדר יאני מלכה שסועה, קרועה ורווית מלחותם ובדרךם שלום ופיאס איתה את מלכת יהודה והובילה אותה לימי שיגשוג שלא ניראו כמוהם. על רחל המשוררת שעל ערש דורי מלחת השחתת החלה לכתוב את שירותה הנשיית האישית פורצת דרך

שבֵי בלואושטִין

בנושא העצמה נשית אומרת שבי: "אני חינכ'" היא בעלת רזונה עשיר בתחום התיאטרון והבמה עוד מצערותה. היא מילאה תפקידיו ניהול בכירים בשורה של תיאטרונים וזכה להערכה רבה בבראנו'ה המקצועית.

"הבתיה לתיאטרון החלה עוד מנעורותי. עוד מגמת הספורות בבית הספר התיכון, הייתה חיבת להשלים בצפיה בהצגות תיאטרון היינו נסעים לתיאטראות בתל אביב", היא מספרת, לאחר מלאה, האפשרויות צרכות להיות פתוחות בפניה. אני חושב שאישה צריכה להיות עצמה וניהול התחלתי לעובוד תיאטרון באך שבע.

למעלה משבע שנים, תחת ניהולו של ציפי פינס ובתויה בעצמה". והנה ממש ביוםיהם אלו הצגה של התיאטרון העברי "גברתי ראש הממשלה" עוסקת בהעצמה נשית, הצגה שכתבה וביים גדי צדקה, בכיכובה המופלא של שחניתת התיאטרון העברי, פנינה ברט צדקה.

"לא אלך רחוק במציאות מקורות השראה", אומרת בלואושטין, "עולם המקצוע, התיאטרון הישראלי מספק די דמיות לחיקוי ודוגמא אישית, החל מציפי פינס שהייתה עבורי הרשותה עד כאיsha צעיה בתחלת דרכי ובൺף ענקית ות במא, לייא קניג, ומרים זהה, שגם בגילן המופלג המשחק בווער בעצמותיה, הוא סם החיה ים, תכלית קיומן וייעודן, שומר אותן צלולות, הינווית, רלוונטיות, בסוג של שליחות, מכתחות את רגילהן מבמה לבמה בכל רחבי הארץ וחוכות בצד למלוא הערכה, אהבה וחום".

ומה הלאה? משכiba שבי בלואושטין: "תוכננו יותי לעתיד להמשיך להנות מהיום יום שלבי בלהוביל את התיאטרון העברי ליעדים גבוהים ואנרגיות, מוטבציה ותשקה למקרה", היא מסבירה, "ההסבר היחיד לך שכנראה מודבר בחייב ותמכרות רק מושך לטפה את ההבינו".

מן"ליית התיאטרון העברי, שבי בלואושטין, תי את הן את בתי והן את בני שניהם יכלים לעשות הכל ולהגישים את כל החולמות שלהם ולכובש כל פסגה בחיים באופן שהוא קשור להיותם גבר או אישה. וכשנים אני מאינה שאנן צרכות לתהום ולהזק נשים חזקות ופורצות דרך בתחום ולרחוף ולהעצים כל אישה על מנת להגישים את עצמה ואת חולמותיה בין אם זה להיות מנהלת חברה, מדענית או אמא במשרה מלאה, השירות צבאי בטיסת ובמקביל ללימודי תעשייה בפניה. אני חושב שאישה צריכה להיות עצמה וניהול התחלתי לעובוד תיאטרון באך שבע.

למעלה משבע שנים, תחת ניהולו של ציפי פינס וכעוזרתบำאי של היל מיטפלנט, כולל מהז בביבואה של חנה מרון ועד תפקייד ניהול שכלו הקים מפעל המנוים ומחלקה שירותים לקוחות מ-1992 לאחר מינויו של תיאטרון חיפה כימי שמש-תיאטרון תיאטרון השיווק של תיאטרון חיפה במשך 15 שנה. לאחר מכן, הייתה שותפה להקמתו של היכל התיאטרון כסמנ"לית שיווק ומכירות במשך 8 שנים. בשלב זה השתתפי וצון עוז להזור לתיאטרון הרפרטוארי ושמחתו להצטרף לתיאטרון העברי כמנכ"לית".

מאז ותיק פחوت מחמש שנים כסמנכ"לית הפרק התיאטרון העברי מתיאטרון קטן לאחד התיאטרונות המובילים, המצלחים והמשמעותיים. בזכות רפרטואר מעולה ועשיר שהוא תמצית הווה הירושאלית, יחד עם שיווק רחב.

"במבט לאחור, אין ספק שעבודתי הטוטאלית כאישה בעולם התיאטרון עשרה שנים במקביל לחמי משפחה עם ילדים מסביב לשעון תמייה בבן זוג פרופס/or מודען הרצין תעצומות נשפ, ארגיות, מוטבציה ותשקה למקרה", היא מדברת עם כוחה כמשפחה וכמכור למשך ימים יכל בחייב ותמכרות רק מושך לטפה את ההבינו".



שוד גלית צור

ניתן להציג זוגיות מעוצמת ואמם למרות הכל תגמר האהבה או נקלעים למשבר בזוגיות, הספר מסביר את הcornerique של גירושין, מעניק כלים לצלוח את המשבר ולצאת ממנו לא רק מוגנים ומונחים אלא גם גודלים ומוסלמים יותר. "אניאמין" והערך של גלית הוא לדבריה, "השילוב של זיהוי חוקות הלקו של מילאיו מהיר של חולשות הצד שכנגד, לצד יכולת ניתוח ותגובה מהירים, מknim ליתרונות בולט על פני הקולגות שלו באולם ביתם". תוצאות ניצחון עים ותומכים בדיני המשפחה, בין היתר, כלכל ניסים, רוחח, אקטוארים, חוקרים, מטפלים המתמדים לצמיחה ובניה חיים החדרים, מדרבות בערך עצמן. מהמקום האישני ביוטר, מתוך השיתוף, למרי הדרכה על היסודות עליהם מושתתת אישידות בני האדם, כיצד עובד התפקיד שלנו במערכת יחסים, מה פוגע, מה מפרק, מה מחבר ומה מעיצים אותנו. אני מאמין שהעולם בניו בצוורה מדויקת, שהיקום המופלא זהה מדויק ורואה את הטוב ביותר עבור כולנו - ולא משנה אם אתה אדם דתי, מאמן, רוחני או פרגמטי מאוד. תעשה טוב תקבל טוב. תתאמץ, תנסה, תפעל, תלמד מטעיות, תשתדל - תתוגמל.

"המקום הזה התפתחה האמונה שלי באשר למערכות יחסים. אמונה שנבנתה משנים רכובות של התודעות לחיהם של מאות זוגות, משפה חות, בני אדם ומערכות ביחסיהם. אמונה שמערכות יחסים, כולם, לא משנה מה אורכו או מה טיבן, קצורות וחולפות ביעף או ארוכות יותר או נשאות איתנו לניצח - באות למד אותו משחו על עצמנו. כל נטייה שלנו לננות להאשים את השני, לשנות אותו, לתקן אותו, לכuous עליו - זו טעות, טעות מרעה ומיתרת. קודם אנחנו. השיעור הוא علينا. שייעור בהתחedorות מול הפדרים שלנו, מול הספרדים הפנימיים שלנו, שייעור בהשתנות ובגדילה שלנו וрок אחר כך תבוא העבודה על מערכת היחסים. זה אחד החוקים באהבה, בזוגיות, בנישואין, בכל סוג של קשר משמעותי בין שני אנשים. קודם מכפנים אחר כך מבחו. סוג של 'יום אין' ורוק אחר כך 'יום אוט'."

לצד עסקוקה המשפטיים מצאה גלית זמן לתורם מכישורייה גם כחברה בארגון רוטרי.



(צילום: ענת קוזלה)

אצילה גרשון

עו"ד גלית צור היא בעליים ושותפה במשרד עורכי הדין "צור - משרד עו"ד וגישור", שמדובר בג' משנים רכובות על ידי חברות "דן אנדרטראיטיט" יחד המשדרים המובילים. גלית, בוגרת משפטים פלא, הוסמכת לעורכת דין בשנת 2000 ממש לערלה מ-20 שנה מלאה אף גברים ונשים, מרגע ההחלטה על פרירה ועד היום שאחריו לחים טובים יותר. המשרד מעסיק צוות נרחב של מומחים בתחוםים שונים: עים ותומכים בדיני המשפחה, בין היתר, כלכל ניסים, רוחח, אקטוארים, חוקרים, מטפלים המתמדים חיים בתחום המשפחה ועוד. גלית מגשרת מוסמכת, מרצה, ו"פרפורמאנטי" בתחום דין המשפחחה. חברה בוועדה ליישוב סכסוכים של שכחתה. עורך דין ובוגדרה לענייני משפחה של הלשכה. בנוסף לכך, גלית אוחזת בתואר מסטר ב-iph (ניהול תהליכי חשיבה). היא משלבת את השיטה שפיתחה במהלך עבודתה יחד עם האסטרטגיה המשפטית והליטיגציה אותה היא מנהלת בכדי המשפט. עוז גלית צור מתמחה בתחום דין המשפחה על כל רבדיו המורכבים. היא מנהלת את תיקיה על פי סטנדרטים גבוהים ומקצועיים ומtower ראייה ורחה של כל קשת הנושאים המשפטיים: החל מהסכם גירושין, הסכמי שלום בית, גישור משפטי, אימוץ ילדים ועוד לניהול תיקי גירושין בכיה"ש לענייני משפחה ובכית הדין הרבני, מוניות, פירוק שיתוף ואיזון משאבים, משמרות וערעורם מורכבים. לנגד עיניה ניצבת מטרה ברורה - להציג למוציא גיה את התוצאה שלילה הם חולמים - תוצאה שתוביל אותם לעתיד טוב יותר ולהיחס מאושרים יותר ביום לאחר.

לאחרונה הוציאה גלית את ספרה "חוקי האהבה". הספר נכתב לאחר שבלוג הספרדים השבר עי שלה נחל הצלחה רבה, הספר נכתב מתוך נסינה האישית והמקצועית ובუקר מtower צפיה ומערכות בחיהם של אלף זוגות. הספר שוזן בסיפורים אמיתיים אך שהקורא יוכל להזות בהם את עצמו או את יקיריו. סיפורים מתרקים עסידיים ועצורי נשימה ומשם לחוקי האהבה בהם מאמין גלית שאם ממש עובדים ומתאמצים

בתי אבות ובתי דיור מוגן. אצילה היא בוגרת לימודי הסמכה לניהול בתאגידים ומשנת 2010 היא בעלת ומנהלת בית דיור מוגן בקריות. בהתייחס למעדרן של הנשים אומרת גרשון: "בתהום מקום של הנשים בפוליטיקה חלה בשנים האחרונות התקדמות משמעותית. הדבר בא לידי ביטוי בחלוקת של הנשים בכנסת ובמגשיה. אנחנו עדים למקומות של הנשים בתחום של המשפט, הרפואה ואFIELD בתעשייה. לא הייתה השכירה במועצת הפועלים בחיפה. היא שמשה כסגנית לモזכית נעמת במרחץ חיפה, חוות קופר לובץ' וסגנית ליו"ר האגף לאיגוד מקצועי. אמרת מהזירה החיפאית מקומית פרצה אצילה גם לשווון הנכסף בין נשים לגברים ולעניות דעתינו עדין יש מקום לפועלה בנושא זה".

ועל עצמה כאישה פורצת דרך היא אומרת:

"תמיד שאפתני להציג להישגים בכל התחומים בהם היחי מעורבבת, בפוליטיקה, בפעולות הציבור, בorporations. גם היום מוקוה שכמה

על קידום עסקים קטנים ובינוניים במשרד התעשייה

שייה והמסחר ו לחברת דירקטוריון בוועדה

לחיל משותר 1995 הצטרפה אצילה למיזמים

ולבעלה חיים גרשון בתחום ניהול וייזום של



אצילה גרשון עם דירות בבית האבות נווה הקריה שבבעלותה.

חנה פורג

ובכתי קפה בחיפה, מפגשי חברותא בסיוו
חברות והדור הצעיר של משפחת מורג. מייסד
מנכ"ל עמותת "יד עוד לחבר", המפעילה את
הבית החם, שמעון סרג, אמר עלייה: "חנה מורג-
הייא עמותה שלא עמותה. היא, 'האמא של ניזו-
ול, הויזאיד'"

חנה גם חברה בעמותת "ילדותי השניה" המסייעת ותומכת לנשים וילדים במענוונת נשים מוכחות. יחד עם קבוצות נספנות היא מסייעת לנשים וילדייהן העוזבים את המיקלטים לדירות מעבר. בהתייחס לכלל פעולותיה ההתנדבותיות היא מוסיפה: "בסך הכל הרבה שים חיפאיות טובות נורחות לכל דבר אני

הבקשת ועל כך אני מודה. אין מיללים".
מורוג החודת ומציגת גם בספרורים אחרים
התבה כי את הזרעים למושג חמלה קיבל
אלסכתה שהגיעה להופה לאחר תקופה השוואת
הכנסייה תחת כנפייה רביים רבים. היא גאה בכך
שבנייה ממשיכים את דרכה שללה ושל יוסי. הם
פעילים, משפיעים על סביבתם וטורמים להקי-
יד.

המוטו של חנה מורה מסתכם בצייטוט מדבריה: "חויר שמחה של ילד, של אישה, של קשיש, מרוחקים לזכות של כולנו".
בנושא העצמת נשים אומרת חנה: "עוצמה עוזים, עוצמה לא מפתחים ולא מחכים לאיש, המושג העצמה נשית קצת בעיתוי מכיוון שהוא יוגדר בהעברת כוח לנשים. אני גודلت לצד סבתא ניצולות שואה שהגיעה לארץ ופרצה את ררכח וליד אמא עצמאית שהיתה ילדה עם ילדות אבודה", עלתה לארץ, הקימה משפחה תור תחילה גידולנו וגיבוש מסורת של משפָחָה, לא הפסיקה להתפתח, ללמידה ולמענות חבריים שאבבה. כבר כילדה הבנאי שיש לה נזומה. שיש לי עוצמה".



חנה מורג עם ניצולי שואה במסיבת פורים.

גבַּי כַּי

לצד הידע שצברה בתחום אומנות האדריכלות וסגנון חיים, היא מעבירה הרצאות לנשים החולות תחת הסלון "קשה נאות טוב את גם מרגי".

גבי כך הגיעה תוכנית "נשים פורצות דרך" ב"רדיו לב העיר" בה נתנה ביטוי לగונונים של גנשימים, נשים ומעשיים טובים. "אני אדם של אנשים וכדי ליצור שנייה אמיתית חייבים להיות קודם כל בעלי ערך אנושי. המוטו שלו בחימר הוא להוביל אנשים באוניות ו贊ניות מתחזק בבוד לזרות. לא צריך לנופך בשרכביט המליך כדי להרים מלך אמיהמי".

מה גבי רוצה לאחלה לעצמה בעשייתה
החברתית: "יש לי חלום גדול שעלה שפת
של בת גלים, ליד המרכז הקטום הזה של המרכז
אל-אגודה למלחמת בריטניה, קום הוסיף היכי היכי
מסוגנן ומעוצב יפה, שרעש השחפים והגלים
געינו לחולמים את הזמן, שהחולמים ישבו על
כסאות נוח מול הים וינשמו תכלת שמיים וים
ימלאו ריאוותיהם בחיים. וההמשך של: אל
תעשו משהו שלא נוגע לכם עמוק בלב, אל
תשכחו שבין החיבור לחולם והקרען תמיד
עומדים אנשים, נידית היצירויות הם מסמנני
זומן. אבל האנשים מסביבכם הם כאן. ציריך ורק
להרגיש אוטם. וגם אם קשה היא הדרך. אני
בטוחה שתמצאנו עוד אחד כמוך גם ואז העולם
פפרא את הארץ בזרעים של מטרות טובות
להגשמה החלומות. וזאת ילידינו ונכידינו נלמד
עם לעשות לפחות פעם ביום מעשה אחד טוב
טולחה".

בבוגותך ברבים הפלים רבראל בו ערבית 20. ינוב
מיישמת את נסיניה העשייר כרכוז אירועי
בכת גלים. בתפקידה בתחום הבריאות היא
חיי החולמים, כחלק מצוות נפלא בסנייפ האגודה
קספים למען התפתחות המדרע וקיים הצלת
נדבות מלה ארגון ערבי גאליה במטרה לגייס
האגודה למלחמה בסרטן בחיפה ופועלת בהתא-
בשנים האחרונות מכנהת גבי חברות הנהלת
ז' ב' ז' ב'



גבי זאת, חברה הנהלת סניף חיפה של האגודה למלחמה בسرطان, מרצה על תרבות האירוח המושלם באירוע של האגודה.

ליורה קליש

ליורה מוסיפה: "בשנים האחרונות יזמתי ואני מנהלת את,isrealteentech, התחרות הבינלאומית למדע וטכנולוגיה לבני נוער במסגרת מגיעים לארץ בני נוער מכל העולם ועובד עם בני נוער ישראליים על פיתוחים טכנולוגיים לשיפור חיינו בתחוםים שונים. שותפים לי בפרויקט הטכנולוגי, אוניברסיטת חיפה, רפאל, אינטאל, י.ב.מ, פיליפס ורבים נוספים. התוכניתה הוויה הצלחה גדולה ומרגשת אותה במיוחד".

התחרות הבינלאומית היא ה"בייבי" שלה וכאשר יסדה אותה "עמד למל עיני הרצון" בקרב בני נוער למדינת ישראל, אומה הסתדרות-אף דרך השפה של הצעירים - מדע וטכנולוגיה. אני גאה מאוד לעמוד בראש הפרויקט החשוב הזה, שדרכו הגיעו לארכן מאות צעירים מעורבים מדיניות".

בנושא המגדרי אומרת ליורה: "גדלת בי בבית מאור שוויוני. הורי, שניהם רופאים, חינכו אותי ואת אחותי לשאוף גבוה גם כנשים. לכן, בכל פעילות בה יכולתי להשפיע דאגתי להביא נשים לתפקידי מפתח. בבני ציון הקמתי את מועדון לילידים בני ציון' לרווחת, בריאות וחיזוק נשות חיפה והצפון. בתחרות הבינלאומית למדע וטכ' נולגיה לבני נוער אנחנו מפירדים על השתפות שווה של בנים ובנות וגם הוועד המנהל מרכיב נשים משפחות וחזקות".



ליורה קליש נואמת בכנסת מנהלת התחרות הבינלאומית למדע וטכנולוגיה לבני נוער במסגרת מגיעים לארץ בני נוער מכל העולם.

רחל שפירא

"הנתינה לאחר ולזוקק הוא ערך עליו גדلت, אני רואה כוכת גודלה לעסוק, בתחרויות כמו זו, בפרויקטים פילנתרופיים ומקווה להמשיך כזה עוד שנים רבות", אומרת ליורה קליש, אחת הנשים הפעילות והבולטות בחיפה בתחוםי עשייה והtanדבות מגוונות. ליורה, בת 61, נשואה 3+ בנות ושבת-3-5 נינים, עלתה לארץ ב-1972 מארגנטינה, כמעט מיידית לחיפה. היא בוגרת ב"ס הוגים ושבט צופית של תנועת הנוער הצעופים", בעלת תואר ראשון מאוניברסיטה חיפה ותואר שני מאוניבר-סיטט ניו יורק. היא מדרירה את עצמה כהיפאית גאה. כשהתבקרה קליש לפרט את פועלה ההתקנד-בותי למען הציבור היא מפרטת ב-20 השנים האחרונות אמי עוסקת בפיתוח מסמכים (גיוס תרומות) ובפילנתרופיה. בשנים הראשונות ב"ס הריאלי, שם למדנו בנותיי, בטכניון ובהמשך שימושי כasmaה שנים כיו"ר אגדת הדידים דיס של המרכז הרפואי בני ציון. אגדת הדידים פעילה במילבד בנוף החיפה וביחד עם חברי שם אנו עוסקים בכל ימות השנה בשיפור תנאי-האם של החולים וכן של הצוות הרפואי הנפלא של בית החולים. השנה חוגג המרכז הרפואי 100 שנה! נתבקשתי ונעניתי בשמה רכה להוביל את אירועי 100 שנה של בית החולים שיכללו אירועים רבים שכמוהם לא נראו בעיר חיפה עד

רחל שפירא לא סבורה כי קיימת אפליה מגדר-ריה בנושא השכר, לטענהה, "מי שטובה ומגייעה לטופ תשוכר בהתחם. אולי בקטגוריות הבינוגניות העולם. הוא תמיד עוז כלב רחב לכל מה שהוא הגבר משתמש יותר כי הוא עדרין נתפס כמי שמנפנס את המשפה למורות שיש היום הרבה נשים שהן המפרנסות העיקריות. באופן כללי הנשים מתקדמות ומשיגות את הפער, הן עוסקות בכל התחומים לא רק בענפים נשיים כמו בתקשורת. פעם רק גברים היו מגישים חדשות. כיוון כל-

ילדים בין מחלקות שונות".

המודעות המרכזיות מוגשות בידי נשים".

והיא מסקמת: "אני מעדיפה כל אישה שעושה-

למען עצמה ולמען ביתה לחיות תלויה כלכל-

לית בגבר שלצידה. כיוון יש יותר ויותר ככל-ה-

שונות כמו מכשור המבצע שוק חשמלי בלב-

למחלקהumin או מוניטור המופעל בעת העברת-

לצד הפעולות בתחום הרפואית שימושה רחל

כיו"ר ועדת הרפטורואר של תיאטרון הצפון במשר- 25 שנה מיום הקמתו ועד לסגירותו בתקופת הקרא- רונה. נבנה קהן מנויים גדול ולודריה, רצית-

לפתח תרבות בחיפה ושהתיאטרונים מטל אביב-

יגיעו לכך. בתפקידיה התייחס רואה הצגות והוועדה

היתה מחליטה איזו מהן להביא לתיאטרון הצפון וואייז לא. בכל הארץ נהגו לומר כי תיאטרון

הצפון בוחר הצגה סימן שהוא מושלם ואנו

הבאנו לכך את הצגות הטובות ביותר".

במשך 6 שנים עד לפני עשר נמנתה רחל גם ועדת פר-

טת התיאטרון הישראלי ובתקופה זהה צפתה בכל-

הציגות המועלות בארץ. לפני כעשור הוחלט כי

בוועדה לא יהיו נציגים של התיאטרונים ואנו

דרלה לכך.

רחל שפירא, כיו"ר ועדות הדידים של ב"ס רם"ס, מקבלת זר פרחים כהוקרה על פועלה באירוע התרומה למחלקה האודטופדי בו הופיעה הזמרת שירית חדד. (צילום: ארסיון).



רחל שפירא, כיו"ר ועדות הדידים של ב"ס רם"ס, מקבלת זר פרחים כהוקרה על פועלה באירוע התרומה למחלקה האודטופדי בו הופיעה הזמרת שירית חדד. (צילום: ארסיון).

רוחי קטרן יניב

מחלקת תרבות, פרסום ויחסי ציבור של הנהלת ויצו חיפה, לילדים וביסוס מעמד העצמת הנשים בחיפה, בתפקידיה זה אירגנה והובילה קבוצות של נשים מתנדבות בפעילותם כמו מפגשי נשים, טויליט, ארגון שכוב ויום האישה, אירועי בריאות האישה, הרצאות, סדנאות, חוגים ופערודות נספסות.

באoten שנים הייתה רוחי חברה מועצת הנשים שליד ראש העיר חיפה וכיהנה בחנדבות כחברת הנהלות ציבוריות התורמות לטובת הקהילה כמו בית שבתאי לוי, עמותת הנשים בחול-לבן, העמותה לחילימ בודדים ופעלה בארגון ערבי התרמה לעמותות.

במקביל לפעלותה זו שמהה קטנר לחת ביטוי גם בכתביה, יצירה, ציור ופיסול. עם פרישתה מוינו צהבהה, הפיקה ובימה הצגת יחיד "תיבת האושר", בלויי מוסיקלי של ברכה בטבת ועל כך וכתה בשנת 2003 בתואר "אשת השנה בתיאטרון חיפה". זאת לדבריה, "היכולת ליצור היא תרמיז וגירוי למימוש ותשואה בהגשנת הייצרה בכל תחום עשויה".

ב-2016 נבחרה רוחי לכהן כנשיאת האופן הפניימי - האינרובייל חיפה ופעלה לתמיכת והתקדמות נערות בבית מגל לנערות אתיופיות, החדר הנשי, הבית לילדי כפר יהוזקאל חלוקת מלגות לסטודנטים, כיים היא מארגנת ומובילת 4 קבוצות חברותיות של נשים גמלאיות.

"לאורך פעילותה שנים רבות התגלו הנשים כבעלות עצמה, כשור מנהיגות, ארגון ויוזמה, המעוררת בכוחן השראה ומודל לחיקוי", מסכמת רוחי, שוכתת השנה להכרה בקיורת העיר חיפה" ורואה בכך שכר על התנדבותה ופעולה לאורך השנים בעיר.

רוחמה (רוחי) קטנר יניב, כלת עיטור יקיר העיר חיפה, פרשה לגמלאות בגין צער יחסית אחרי שנים רבות בתחום ההורה וחשה צורך להתנדבות, עשייה, שיתוף, ארגון ונתינה. מאז שור ערכני. בשל כך נבחרה להרכיב את הדיע והניסיון לצוטרים בארץ וב בחו"ל, נציגת העשייה ההנדבותית שלה, לאורך השנים, חזקו וmileao בה משמעות והיוו הגשמת חולם.

"זה הדרק המתנוע אוטי בפעילותם מדי יום חדש", אמרת רוחי.

היא נולדה בטבריה, דור שביעי, גדלה במספחה אהבתה, תומכת, עוטפת וחמה מוד, היא למדה בסמינר נהלל ובאוניברסיטה הפתור מה שמשה מורה להיסטוריה ואדרחות בבית הספר התיכון במגדל העמק. שנים רבות של הוראה וענין עד למותו של בעלה דני קטנר זל. "כל תחום בו התנדבתי לאורך שנותי הפך להיות עבריי חוות מעכימה, מעצמת ובונת אישיות", אומרת קטנר, "למרות שאני רואה את דרכى בגיל צער מתעצבת ברוח הנtiny להולת שנותיה", אומרת קטנר. "ההונאה שמי ימי הדריך ביחס ובהוראה, משך שנים פעלתי למען מטרות חברתיות נעלות של עזרה, סיוע ותמיכה באוכלוסיות חלשות, נזק-קורות וקשות יום ותוך פיתוח יוזמות חשובות לחזוק התשתית התרבותית של החברה והקהילה לה עיר, כמארגנת קבוצות חברתיות לנשים העוסקים בתרבויות, כתיבה יוצרת, ספרות, פוארט טיקה, חוגים, ימי הדרמה, ימי עיון והשתלמות ות".

רוחי מוסיפה: "פעלנו רבות ביצירה, כתיבה ועשיה ותמיד לבב שלם וביעניים הרואות את החלש והזנק במרכזי ההוויה באמונה, במס' רות, באחבה גדרולה והכל בתנדבות".
פעילותה זו השתלבת בתפקידים מאטגרים. ממשket שתי קדנציות נבחרה להפקיד י"ר

מירה גראס

"העצמה נשית בעינני היא אהבה וקבלת עצמית, אמונה ביכולות ואומץ להעוז", אומרת מירה גראס, פורצת דרך אמיתייה בהשכלה, במערכות הבריאות ומפעילות ענפה בארגונים התנדבותיים.

מירה נולדה באוקראינה ועלתה ארץ הבראה שית שנות ה-70, זוג צעיר ומוסרכ עלייה, עם

העובדות וההישגים בכנסים בארץ וב בחו"ל. תינוקות בת 3 חודשים. הבעל ליאון נקלט כדורךן בהפעול חיפה המפוארת ומריה בעבודתה כאחות, "חלמנו לחיות במדינה ניק, להעצים ולהוביל תהליכי מען הקהילה, ניק, להעצים ולהוביל תהליכי מען הקהילה, התחלתי בהקמת תהליך 'אפשרי בריא' עם נציגי משרד הבריאות, להודיע את התלמידים שלנו, לגדל משפחה יהודית גאה, לתרום בbatis הספר מהצפון ועד מרכזו הארץ", מספרת מירה, "הוכשרתי בהנחיית קבוצות בתחום העצמה אישית ואני מעבירה בתנדבות סדרני-משפחה אהבתה ותומכת, התברכנו בשתי בנות שירתו בצבא כקצינות מצטיינות, התפתחו אישית ומקצועית, הקימו משפחות והעניקו לנו 7 נינים".

כאחות במקצועה נבחרה מירה לא רק לטפל בחולים אלא לפתח את המקצוע גם בתחום הניהולי. היא רכשה כלים לימודיים בודדים, בumediy התנהגות, ניהול וחינוך באוניברסיטת חיפה והחיל היהודי במלחמות העולם השנייה שייפר ו.א. בתחום בקרונות ציבורית ומינהל מערכות בריאות. מתוך התמחות על בסיסית בסיעור חוליה סוכרת למדורה את הוצאותם בקהילה על רזי הטיפול והחינוך לאורח חיים רפואי ומניעת סיבוכי המחלת. כאחות ראשית במרכז רפואי ליין של כלויות חינכה דור של צוותים לממן טיפול ושירותים איכוטי בטוח וומין בקהילה, נבחרת כהזה שוכתת דגמים של פיתוח שיטות טיפול המא-



סמדר ספרן

דימ' מקבילים, צרייך לחתת את הדעת לכל נושא השכר ולהשווות את תנאי העבודה. ניתן יהה לעשות זאת בהבאת הנושא לתודעה הציבורית ובחקיקה ממשתית".

ספרן לא יכולה להגיד כי חוותה אפליה. "אני לא דוגמא לאפליה, אני דורהת", היא אומרת, "בעירייה קריית תא כשי שליש מהעובדים הן עובדות ואנו מקיימים עבורן פעילויות יהודיות כמו סמינרים באילת, שיח שכליו עצמה נשית וקבוצת כדורשת של עובדות. זה המקום להורות על מומנות שחר-און ולמנכ"לית הילה קנסטר ברド שנותנות במה לנשים ומעצמות אותן".

סמדר הטביעה החותם בכל הגופים והארגוני בהם פעולה ופעולות כמו הנהלת העמותה לСПורט במקומות העבודה, מוסדות ההסתדרות - בין"ה, מזכירות מרחב חיפה והסתדרות המעו"ף הארץ ו לחברה בדיקטוריון עמותת שחר-און, כך גם כיו"ר אלמננות ויתומי צה"ל בקרית אטה וכיו"ר סניף הפרדיציה של יהודות מרוקו בעיר. המוטו שלו הוא להגיע לכל דבר בחיווך, בגעום ובנתינה אינטנסיבית ברוחו "מה שלא הורג רק מחשי".

אם יש אישה העונה על ההגדורה פורצת דרך היא שסמדר ספרן, יוז"ר ועד עובדי עיריית קריית אתא מעל 32 שנה, היא המודל המודיק. לא לשווה היא מוכנה "אשת הכרול".

לקראת חג הפורים המשמש ובא רואה סמדר את אסתר המלכה כדוגמא לאישה עצמתית שידעה לבבושים את לב המלך ולהעצים את העם היהודי: "אסתר המלכה היא דמות לחיקוי לאישה חזקה, אחת הדמויות המرتקotas ביותר בתנ"ך. אסתר שהופכת מנערה צנועה למנהיגה לאומית. אסתר היא לא רק מלכה יפה. היא אישה חכמה, אמידה ומנήגיה לאומית שבזכותה בוטלה הזהלה לגזרת השמד שעמדה לפתחם של אהיה היהודים ובכך הצללה את העם היהודי מהכחלה, כבוד ויקר לאסתר שהיא בהחלט ראויה לכך שהמגילה אותה קוראים בחג פורים נקראת על שמה".

אם נחזרו מעולם התנ"ך לימיינו אנו הרי ששסמדר מרגישה כי "ביום הנשים נמצאות במקום טוב יותר לעומת העבר אבל עדין יש מקום טוב יותר לאברהם גברים משתקרים יותר גם בתפקיד אפליה בשכר, גברים משתקרים יותר גם בתפקיד הגיבורות, הבוחרות בכל בוקר מחדש, על אף הטראומות האישיות והמשפחתיות שחו, להסתכל קדרימה ונלחמות לבנות עתיד טוב יותר להן ולמשפחה שלהן. אני מקדישה לנו שאנו את היום הזה ומזכירה לנו שאנו הכוח המנייע של הבית. לנו אל תשכחו להצעז, לשאוף ולהגישים את חלומך תיכן אל עתיד טוב יותר".



יוז"ר ועד עובדי עיריית קריית אטה, סמדר ספרן (שלישית משמאל), חוגגת את זכיית קבוצת הכדורשת נשים של עובדות העירייה, במחוזיאדה באילת.

עד שרית גולן שטיינברג

יוז"ר איגוד ערים מפרץ חיפה להגנת הסביבה, חברת מועצת עיריית חיפה יוז"ר ועדת איכות הסביבה וקיימות בעיריית חיפה, יוז"ר שרת גולן שטיינברג, משלבת קריירה משפטית כבעל משרד עורכי דין לצד פעילות ציבורית ומוניציפלית ענפה.

שרית סיימה את לימודי התיכון בתיכון העיוני אולינה דה רוטשילד בירושלים והמשידה כה ללימודים אקדמיים באוניברסיטה חיפה: תאודר ראשון במושגים ובפסיכולוגיה ותואר שני במושגים ובכירות. כן סיימה קורס דיקטוריון להברות ציבוריות, פרטיות ומושתלות במרכז היישראלי ניהול (המי"ל) בתל אביב. מ-2011 ועד אפריל 2017 הייתה שותפה במשרד עורכי דין פלג - גולן ומאז מינויה של שותפותה כשותפה, המשרד הוא בבעלותה. במהלך דרכה המשפטית הייתה מרצה ומורה במלחים, מנהיגת הנשים פורצות הדרכן, אינטגרלי ומוביל בחברה הישראלית. השנה אני בוחרת למקד את הזרוקו דוקא לכיוון אחד ולא פחות השוב, מבחןתי הנשים פורצות הדרכן הן האמהות היחידניות, שורdot אלימיות ווגית, אשר נאבקות يوم יום על מקום באברה וועל עתיד ילדיין שנקלעו למצב על לא עול בכפפה. אותן הగיבורות, הבוחרות בכל בוקר מחדש, על אף כל האויר והשתחררה בדרגת סגן.

במיוחד היזבורי מכהנת יוז"ר שרת גולן שטיינברג כחברת מועצת העיר מאז 2014, 2014-2000. תחילתה מטעם סייעת "מהפק בחיפה" ומשנת



יוז"ר איגוד ערים להגנת הסביבה מפרץ חיפה, יוז"ר שרת גולן שטיינברג (מימין) ומנכ"לית האיגוד, דר' ליהי שחר ברמן (משמאל), ממחיצת הרשה להגנת הסביבה, תמר זנדברג, בביקורה באיגוד.

חנה וגנֶר

דעה ופעילים בקהילה. בשנת 2015 הקמתי את רוחותה הובדר בעירית חיפה מתקן הבנה כי עליינו לעשות כל שביכולנו על מנת ללוות ולסייע לעוברת בזמנים בהם הוא נזקק/ת לסייע לנויסס כוחות כדי להתמודד עם מצב חולי משפר ולהקנות לו תמייה ולאפשר לו לחזור מהר ככל האפשר לשגרת חייו".

בהתיחסה לנשים פורצות דרכ אומרת וגנֶר: "נשים חזקות קיבלו השנה תפקדים בכירים שעוד עתה מילאו רק גברים, אך קיבלו תפקדים שעוד כה לא מילאה אף אישת. אלום המודל לחידקי שליל הינה פרופ' מרין בן הרוש, מי שהיתה שנים רבות מנהלת המחלקה ההמטואוניקולוגית בבית החולים רמב"ם אשר הקדישה ימים ולילות להצלת ילדים ממחלה קשה, ליזותה את ההורים והילדים כאחד ברגעים הקשים ביותר וכמה להערכה רבה מצד ההורים. תמיד הקרינה אוור ואופטימיות, תמיד חיוך שנשוך על פניה גורם לרבים לחשוש טובה ברגעים הכימיים, תמיד ידועה לתמוך, ללוות ולסייע. כמוות נשים שלידיה הן חולו במחלת הסרטן, אימהות בעלות משפחה אשר באחת חרב עליהם עולםן. היו צדיקות לאסוף כוחות להמשיך ולתפרק ביום יום והן בيتها והן בעבודה כבשגרה כশmissica על פניהם. עליהן לא אחת להסתיר את הפחד/חרודה מפני ילדיהם והסובבים אותן לצאת למלחמה על חייהם ולדוחן חן מודל לחיקוי. הן עמדו התווך במשפלה והנלחמות כלביות במלחמה לא קלה, לא אחת יש משברים, יש פחדים. כאמור שהיתה במספרת כי "את עבדתי בעירייה התחלתי ב-1996- שנים רבות חנה התנדבה ופעלה בעמותות "ילדי-הוטי השנייה" המסייעת לנשים מוכות והיתה פעילה בגיוס כספים ובשיפור איכות חייהם של הנשים.

לפרנסתה היא עבדה בעיריית חיפה. חנה כmozcira בתיכון קריית חיים ולאחר מכן עברתיה לעבוד בעירונית קריית חיים בתפקיד של מנהלת פרויקטים וקהילה. סייעתי הרבה למשפחות נזקוקות, ניהלה פרויקט של גינה קהילתית, ניהלה פוריקט של כובוצת הורים פעילים, נשים מובילין השונות של העמותה בכל ימות השנה".

דרכן היה לא אחת להסתיר את הפחד/חרודה מפני ילדיהם והסובבים אותן לצאת למלחמה על חייהם ולדוחן חן מודל לחיקוי. הן עמדו התווך במשפלה והנלחמות כלביות במלחמה לא קלה, לא אחת יש משברים, יש פחדים. כאמור שהיתה במספרת כי "את עבדתי בעירייה התחלתי ב-1996- שנים רבות חנה התנדבה ופעלה בעמותות "ילדי-הוטי השנייה" המסייעת לנשים מוכות והיתה פעילה בגיוס כספים ובשיפור איכות חייהם של הנשים.

יש נשים שאירוע המכון אחד משנה את חייהם, להנה וגנֶר הוא קרה בשנת 1998 כאשר הבת שלה חלה בסרטן. עם הורעת הרופאים על המחללה היא דרכה נזר כי כאשר הילדה תקלים היא תקים את חייה לילדים חולין סרטן ובני משפחותיהם. לאחר מכן הודיעו רכבים של טיפולים קשים והתמודד דות לא קלה, כולל השתלת מוח עצם, הבת שלה החלהימה, את הנזר היא מקיימת במלוא בפועלות ובקבלת אחר" היא אומרת.

בתקופה בעומתות ל"ב - להילחם ביחד: חנה, בת 64, נשואה+3 וסבתא-5, משהורתה: "בשנת 2000 יחד עם בעלי מוטי הפכו למלטה מעשור את נופש משפחתי לילדיים חולין סרטן בן 4 ימים בכל רחבי הארץ. זה היה פרויקט לוגיסטי מורכב מאוד מטעם האגודה למלחמה סרטן תוך גישום אומנים, משאבים ומנתנות לילדים ולמשפחה. והיא פעלותינו זו זכינו לקבל את אות המתנה דרכ מנשיה המדינית. במקביל הצטרפנו לעמותות חברה שיתוף פעולה מלא עם ראש העיר, אליו דוקורסקי ומנכ"ל העירייה, ליור טרגן".

והיא מסכמת: "אין כה שווה בעוצמתו זהה של אישת נשואה, מוטו שלמדתי מהילה קניסטר בר דוד, מנכ"לית עמותת שחר-און ומשתדרת ליחסים לכך אורך הורך". נושא גם מכנהת ורשותה העובדים, נתנת מענה לכל שאלת, תורן צואת שזמנה מוקדש 24/7 להם ועל כך היא זוכה להערכה רבה.

יו"ר ועד עובדי עיריית קריית ביאליק מזה 11 שנים, נאוה מורד, כיהנה קודם לכך במשך 5 שנים כסגן נית יו"ר הוועד והיא מהוועדה דוגמא לאשת חיל חיזוק מעמד הנשים בכלל ובעירייה בפרט. במגזרת תפקידי אחריותה על גמלאי קריית נסעה, נאותה, אם לארכעה, סימנה תואר ראשון בילד-

מודים רב תחומיים באוניברסיטה חיפה ותואר שני בהיסטוריה של עם ישראל, לצד תעודת הוראה. היא פעילה בהנהגת הסתדרות, חברת הוועד המנהל של עמותת שחר-און לקידום מקצועית, מכנתה כחברת מועצת נשות הארץ ובעירייה קריית ביאליק היא מנהלת את מוסדות "דביבים טוביים למלאים" בעיר. נושא גם מכנהת לחברת הנהלת עמותת הספורט של הליגות למקומות העבודה בהסתדרות מרחב חיפה. עייד-

ריה קריית ביאליק פועלות קבועות כדורשת לנשים וקובוצת קט-רגל לגברים. נואה גם מכנהת עובדת ועובד. היא לוחמת ללא חת לעמן מעמד ורשותה העובדים, נתנת מענה לכל שאלת, תורן צואת שזמנה מוקדש 24/7 להם ועל כך היא זוכה להתייחס לכל עובד בנותינה אין סופית, באחדה

ראוה מורד

ויליבך אחר" היא אומרת. נושא מעמד האישה בהעמלה קרוב במיוחד ליליבך של נאותה. לדבריה, "אני נלחמת למען חיזוק מעמד הנשים בכלל ובעירייה בפרט. במגזרת תפקידי אחריותה על גמלאי קריית נסעה, נאותה, אם לארכעה, סימנה תואר ראשון בילד-

מודים רב תחומיים באוניברסיטה חיפה ותואר שני בהיסטוריה של עם ישראל, לצד תעודת הוראה. היא פעילה בהנהגת הסתדרות, חברת הוועד המנהל של עמותת שחר-און לקידום מקצועית, מכנתה כחברת מועצת נשות הארץ ובעירייה קריית ביאליק היא מנהלת את מוסדות "דביבים טוביים למלאים" בעיר. נושא גם מכנהת לחברת הנהלת עמותת הספורט של הליגות למקומות העבודה בהסתדרות מרחב חיפה. עייד-

ריה קריית ביאליק פועלות קבועות כדורשת לנשים וקובוצת קט-רגל לגברים. נואה גם מכנהת עובדת ועובד. היא לוחמת ללא חת לעמן מעמד ורשותה העובדים, נתנת מענה לכל שאלת, תורן צואת שזמנה מוקדש 24/7 להם ועל כך היא זוכה להערכה רבה.



חנה וגנֶר, מנהלת מועדון תורמי הזהב של עמותת ל"ב - להילחם ביחד, במעמד הענקת תעוזות הוקרה ל佗רמים. בתמונה: חנה ובעה, מוטי וגנֶר, מנהל הפרויקט בעמותה ויו"ר העמותה, ברנד זיטוק (משמאלו), מעניקים תעודה ליו"ר ארגון עובדי עיריית חיפה, אמנון עידן.



יו"ר ועד עובדי עיריית קריית ביאליק, נואה מורד (במרכז) עם עובדי עירייה שתחדרו ל凱ת חגיגת טשרי בטלית מהודרת בהתאם אישית.

לימור כריסטיאן

ושוואלים - האם לקפוץ ראש למים עמקים מהצורך לבטא או לשתח' בכל רגע מהחיהים שלהם. הם מתלבטים כמה לשתח' מעצםם, אין להציג את העסק שלהם? כמה לחוש ולשתת את הסתוריטילנג' ובסוף מרוב שאלות, אי מיקוד וחוסר דיק ב استراتيجיה הם מפסידים לקוחות ולא מצחחים למונע את העסוק. ואני אומרת חבל. כל אדם צריך להתמקד בדברי הכי טוב שהוא מסוגל להציג, בבירוד ובייחודיות שלו. ואני הבנתי שאני יצרנית לידים אשר יכולה לחשוף רל עטקה לרבדיהם הרלוונטיים יולו".

אחד המסתורים העיקריים אותו לימור בוחרת להעניק: "צריך להיות לכם סייר מסגרת כדי שלא תשכחו את הראש על מה לכתוב או מה לפורסם בכל פעם שתתיישבו ליד המחשב. התחלו בחשיבה מה המסר העיקרי שלכם? הוא יוציא מהבטן? ומה הוא שונה מהמתחרים? האם הוא נבוך מיתרונו יחש שלבכם? אין אתם מחד-

שים ויזרים תוכן שאר אחד עוד לא יציר? "הנה דוגמא לסיפור מסגרת. לפני כעשור כשפתחתי את החברה, כאשר חברה לנדרובר פונתה אלילי כדי שאקים את הפעולות שלה באזוז הצפון, הרגשתי אדרנלין מתפרק והחלשתה להו- בבל את ההשקה ואת הקמפניין שלהם תחת הסלו- גן: 'המלך הבריטי מגע לפון'."

אנו ננפץ על עשויות עסוקים בראז' מגדוז און פריליננסרים מומחים מגוון תחום יהוי חיבור והמדיה. ואמורים שמאחורי כל גבר עומדת אשה מוצחת או אני דוגלת במשפט שמאחורי כל אישה פורצת דרך ניצבת אישה חזקה ולמדה שבצת הזאת נכנסת עובדת השנה של, מירי אברהם, יד מייני".



(צילום: יוסי אקריש).

ספרה ענתבי

ספרה ענתבי, בוגרת מ.א. בחינוך ובבראה עברה לעיריית חיפה וניהלה את האגף לחינוך Kadim יסודי, במסגרת זו הפעלה את גני הילדים נספנות.

למלךה אמיתית, כשהקימה את הקיטנות, ה策 רונים, גנים יהודים, פעלויות העשרה התווך גנית "מקפה לחיים" והנגיישה את התרבות לילדיהם.

כמו כן הקימה שני מרכזי הורים וילדים בשכונות חטיבת כרמלית וקריית אליעזר בחיפה. במסגרת הייולרבק, האוסף י汇报 לארצישוי אה, גבעות וו-

הילדים אשר רכשו כלים, מימוניות וידע נרחב לאחר למען טיפול מיטבי בילד הגיל הרך.

רט הליגה למקומות העבודה במרחבי חיפה מזוהה כיום מכנה שפירה כמנכ"לית עמותת הספור

שנתים וחצי במלון היא מנשה לאוביל לשינוי, חדשנות ופניה לקהלים חדשים תוך הנגשת היבטים חברתיים חברתיים, מוגבלים.

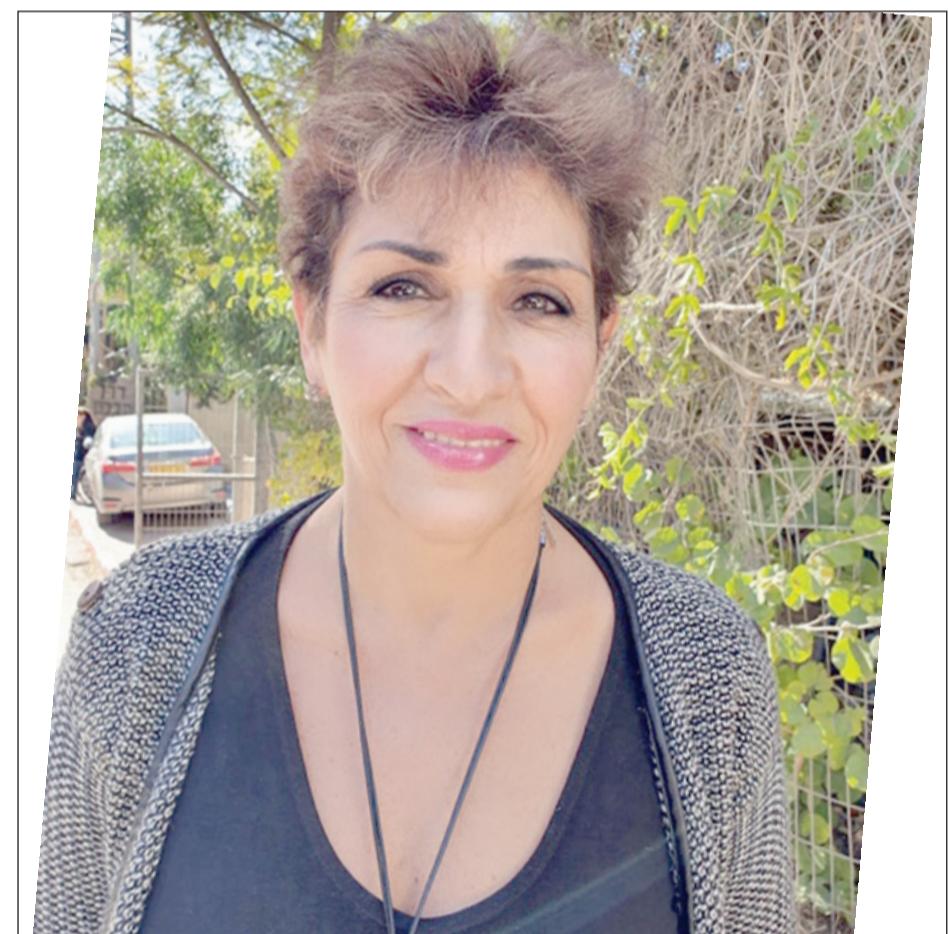
הפעילות הספורטיבית. במסגרת פעילותה שלبة נשים בענפי ספורט ברוב הענפים וכן שילבה שופטות בענפי הספורט השונים. מאז כנסתה

ל��פקיד פתחה במתווה 5 ענפי ספורט חדשים: ריצה, שחיה, סאף, ירי ספורטיבי מקצועית לשפרה אין ספק שישן נשים רבות מעוררות שצורך לעBORו".

וכדורגל. ספרה רואה חסיבות רבה בשילוב ספורטאים ובഹנומאניות בטליז ארבעה מונחים מיישולניים

ספחו שאוותם בעי, זו כהן מזוהים משאלבם
בליגה המקומית, היא מאמונה שישתופי פעללה
יכולים ליעזר פועליות ספורת נספסות למען

ההילות שונות שהספורט לא מונגע עבורה. העבודה המשותפת עם רשות הספורט העירונית ביחד עם טוב יותר, מנהול היטוב ושלם יותר וכן ניצור



מכנ' ל'ית עמותות הספורט הליגת מקומות עבודה למרחב חיפה, ספרה ענתבי, מעניקת גביעים בטקס סיום התחרויות בענין הטניס שלפון.

ד"ר יקטרינה שלמן

יעודי מוסמך ושירותותם נלווה של עובדים צוציאליים, רפואיים, רפואה אינטגרטיבית משולבת אשרימה וצורות מינהל. בمعدך זה מבוצעים למעלה מ-8,500 טיפולים בשנה ובמרפאות האונקולוגיות נערךים למעלה מ-27,500 ביקורי מרפאה בשנה לצורך מעקב. על מנת הגבהה של המוכנים מעידה העובדה שפעלת בהם תכנית התמחות באונקולוגיה והצגות משתתף מוביל מחקרים קליניים במגוון תחומיים רבים. ד"ר שלמן מצינית כי מחלות סרטן מהוות אזהה מספר שנים סיבת המוות הראשונה בארץ. אולם המסר האופטימי היא מוסיפה, שבצד העליה בתחולאה יש שיפור ניכר בהארצת חיות חולמים ביכולת טיפולים חדשניים, כמו תרופות ביולוגיות בהתאם לשינויים מולקולריים בגיד-יול והפתוחות תחום האימונו-תרפיה. אנו בעינן חדש שבו השנתנה הגישה לבחירת הטיפול רפואי, כאשר ביום מועבר משקל קבלת החלטה הטיפוליית ממtanן חיובות ראשונית להגדרת המיקום והגידול הראשוני וסוג ההיסטולוגיה, עלינו ממצאי בדיקת ביי מפרק בתאי הגידול של גיבת החמאם ומילול איזוני.

על מנת לאפשרו מילוי תפקידו של ד"ר שולמן למרכז האונקו-
לוגי של כללית באיזור ח紀ות רכה, נוכח
 הצורך במתן שירות אונקולוגי המוביל על ידי
 אשת מקצוע איכوتית ומנוסה, בעיקר במרחב
 היכול את חיפת והקריות שבוחן שכיחות גבוהה
 במיוחד של תחלואת סרטן. זאת לנוכח השיעור
 הגבוה מהממצא הארץ של אוכלוסייה קשישה
 שבה מופיעים כ- 67% מקרים הסרטן, לעומת
 11% בלבד במוגרים העזיריים. חשוב לפתח
 נבדך מרכותי כללית מערך איכוטי מיוחד כי
 מדובר במחלת שכיחותה הולכת וגדלה: דו"ח
 שפורסם בארה"ב מעריך כי עד שנת 2030 צפואה
 עליה בתחולואה בשיעור של כ- 45% לעומת
 2010. ד"ר שולמן מוביל את השירות של
 כללית בתחום כך שניתן שירות איכוטי, זמין
 לחומל וכזה שבו תוחלת ואיכות החיים של החולה.
 הם ישתפרו מאוד.



ד"ר סיון בלור

רודרגטביבות, כמו דמנציה או שbez של המוח, יש טיפולים מתקדמים מציגנים, אבל מבחינתי הטיפול הוא התהיליך, כולל התמודדות. זו מרכיבות שבאה לידי ביטוי בעבודת צוות מסורה. אמנם הרבה פעמים הרופאים מקבלים את זה. אבל היא מגיעה לצוות המסור שמסדרת התהילה, אבל שעה עכודת קודש. כמו הצוות הסיעודי ביב, שעושה עכודת קודש. שודאג לנקיון המטופל, מרפאה בעיסוק שנوت-נת טיפים, מתאימה סד, עוכבדת סוציאלית שמצויה בתדרונות ומאפשרת עוזרה עם מטופל, קליניאית תקשורת. הצוות פשוט עוטף. אני קוראת להן 'קוסמות'. בצדות העובודה המסורה הוו, אדם מוגבל פתואם מצלה לחזיק ולדבר בטلفון. זה עולם ומילאו עבورو ומשו שאנוחנו בראיהם במורו מלאיי'.

בסביבה להוצאה ובתחום שבו אין מזור לכל כאב, מתנהמת ד"ר סיון בלוך, מנהלת מחלקת נוירולוגיה בבית חולים כרמל, באופטימיות שנמצאת בריפוי. מי שעוזר למליא את חצי הגוף הוא הצוות שעובד אותה במחלקה ובמחוץ, שבו רוב נשוי שמצילח להביא את המטופלים לגעים קטנים של אושר.

"יש שהוא בעובודה עם מטופלים, בחמלה, עם תקשורת טובה וירידה לפטרים קטנים, בלי לצפות בסוף למחיאות כפיים", אומרת ד"ר סיון בלוך, "התגמל הוא החיך של המטופל וההבעה שהצלה לתשנות לו את היום. שהוא יכול לעשות מהשוו שקדום לא היה מסוגל".

היא אמנם חלמה להיות רופאה כבר בילדותה, אך מישתקורה הרבה לא הינה בזונה.

ד"ר בלוך מספרת: "לפנינו כ-8 שנים הקמתה מרפאה מולטי ריסציפילינרית שכוללת אחות, מרפאה בעיסוק ועובדת סוציאלית במרכז רפואי לין בחיפה, של שירותי בריאות כללית. אנחנו עובדות בה בהצלחה מרכובה ונונשות מענה עוטף לצרכי מטופלים לאחר שחבץ מוח. החזון, שכבר מהלך למשך יותר וארבעים בוגר לאלה, הוא מושך לרמה גנטית, אך מושך גם לבוגרים מוגבלים. עניינו אותו כילדה ידרעתה שאהיה רופאה. עניינו אותו מquizות כמו ביולוגיה וכימיה ורציתו לטעוף באנשים. אבל כשהתבגרתי חשבתי שהיא לי קשה לדאות אנשים סובלים ובחרתי ללמידה רוחקנות, שם יש קווים מקבילים, מינוס המגע עם הסבל היומיומי", היא מסכירה.

בר בלבוב הינייה ארץ-ישוות של לימודי

רתקחות, אך בסופן החליטה מכל זאת להישם ללימודיו רפואה והחלła את שנת ההתחמות בשנת 2004. "עוד בלימוד ענין אותו החלק הקוגניטיבי, מערכת העצבים. עד היום הקسم

הרוב נשי. יש גם יותר רופאות מרופאים. יש משחו בתפקידים האלה שנשים מצליחות לגייס עכורים הרוב חמללה ורגש. קצת כמו עובודה של אמא. לטפל, ללוטות, לתמוך. בלי לצפות לתגן' מול או למחיאות כפיים. נשים בעיני מஹות השראאה. כמו אמי, שבלי המיסירות האינסופית שלה לא הייתה במקומם שאני בו כיוום. גם פרופ' הוניגמן זל', שהייתה מנהלת המחלקה כשהתחלתי את התמחותה, שימושה עבורי' כמנטורית". ד"ר סzion בלוך (48), מנהלת מחלקת נוירולוגיה בבית חולים קרמל, היא דוקטור לפואה של הטכניון ורוכחת (תוואר b pharm של האוניברסיטה העברית), התמחות: מומחית בנוירולוגיה, סיטה העברית, תמת התמחות בשbez' מוחי, אם לא הרבהה. של המקצוע בעיני הוא ש'האמת' נמצאת בדבר רימ הקטנים והփשטים, האנמנזה היא בסיפור של המטופל, כשבסופו של דבר הבדיקות הגניות רולוגיות ממשות את האבחנה".

ברופאה היא מרגישה שביבעה את ההחלה הנכונה מבחינת קריירה. לדבריה, "אני מרגישה במקום הנכון בזכות המון דברים קתנים. ראשית, את ההתחמות שליל עשייתי במחלקה שאודה אני מנהלת היום. 'קרמל' מבחינת זו לגמרי' בית'. שנית, בנויו יש הרבה מחלות קשות ללא ריפוי ואני מסיימת לסטודנטים להתמודד עם ההבנה הזה. בעיני הרפואה היא הרבה מעבר לריפוי המטופל. היא קשורה לילו-וי של המטופל והמשפחה. אמן במלחמות גז-

